



Bâtir en responsable.

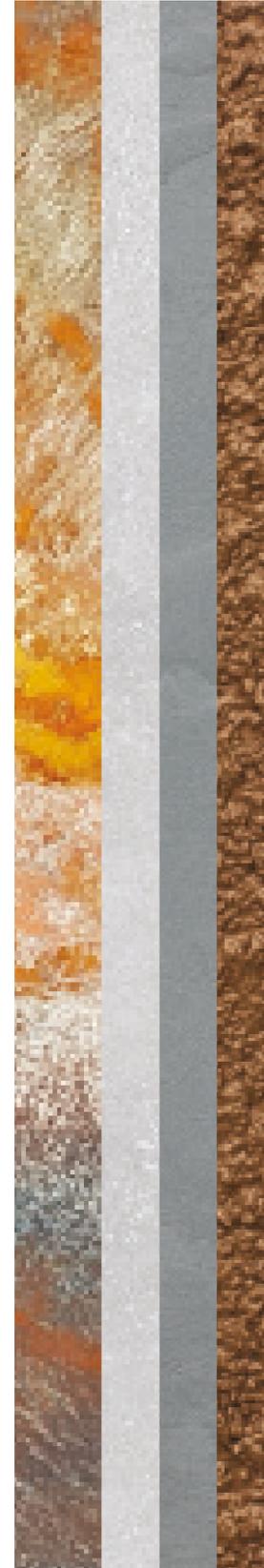
# Hors Standard

Façade



StoCollection  
2018 - 2020

Grand angle  
Expérimental  
Haute couture



# Préface

Il y a un an, nous cherchions le moyen d'exprimer le savoir-faire et la créativité de Sto au service des façades. Nous avons alors choisi de créer une collection de revêtements, expression des tendances contemporaines ou intemporelles. En collaboration avec le cabinet Nacarat, notre collection a progressivement vu le jour. La StoCollection 2018-2020 est la première d'une longue série, fruit de la rencontre de l'œil du designer et de la main de l'artisan.

Nous espérons qu'elle sera pour vous une source d'inspiration.

Merci à tous ceux qui ont contribué à lui donner vie : nos collègues allemands du siège du Groupe Sto, notre studio StoDesign, notre service Échantillons, nos Techniciens d'application et bien sûr Vanessa Lehner, Soizic Boucault et Domitille Chavigny de l'agence Nacarat.

Sophie Choplin, Directrice Marketing Sto France

#### Remarques importantes :

Les contenus informatifs et visuels de la présente brochure – descriptifs, argumentaires, photos, schémas, etc. – ont une vocation strictement indicative et peuvent être modifiés sans préavis. L'application de ces finitions telle que décrit dans ce guide, ne s'applique pas à des situations ou des contraintes de poses spécifiques à un chantier.

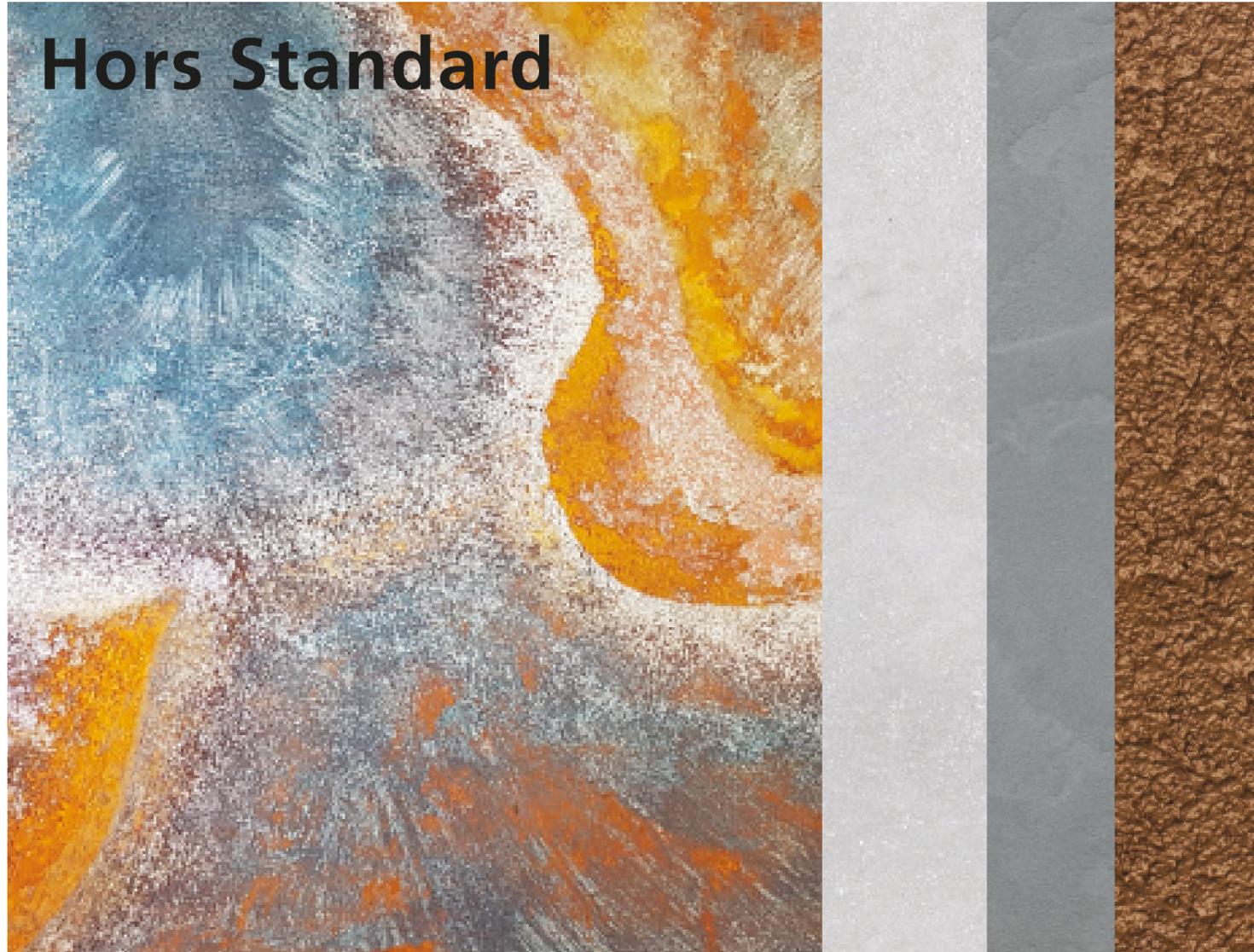
Ils ne sauraient engager la société Sto s.a.s sur le plan contractuel.

Veillez prendre contact avec votre conseiller technique ou prescripteur Sto, dont la préconisation indiquera les besoins d'un chantier donné.

Veillez ne pas intégrer de produits étrangers aux systèmes indiqués.

La cohérence des systèmes n'est garantie par Sto que dans l'emploi de composants précis, dont l'adéquation a été scrupuleusement mise au point par Sto. Dans un souci d'amélioration constante de nos systèmes, nous nous réservons la possibilité de faire évoluer à tout moment nos produits et nos techniques. Les fiches techniques mises à jour sont accessibles en ligne sur [www.sto.fr](http://www.sto.fr)

# Hors Standard



## Sommaire



### Grand angle

10-17 La matière est paysage



### Expérimental

18-25 La matière est créative



### Haute couture

26-33 La matière est savoir-faire



# Hors Standard, une collection de caractère née de la rencontre de la création et de l'industrie

“Notre rencontre n'est pas fortuite !” Nacarat  
En effet, le terrain de la création et celui de l'industrie se rejoignent toujours !

A fortiori, Nacarat est spécialiste de la couleur et du matériau en architecture et travaille dans les sphères patrimoniales et contemporaines. L'agence cultive une dimension exploratoire de la matière appliquée à l'architecture. Sa matériauthèque regorge de matériaux de toutes natures, des plus traditionnels aux plus innovants. “Cette dimension exploratoire et plurielle, nous l'avons retrouvée chez Sto dont le catalogue de matériaux est d'une incroyable richesse”, ponctue Nacarat. La collaboration était donc assez naturelle. Le processus de création s'est essentiellement construit dans une dynamique collaborative, autour, notamment, de rendez-vous et séances de travail où le StoDesign a transmis, à l'agence Nacarat, les savoirs et la technicité indispensables aux développements des produits. Pour créer cette collection, il incombait à l'agence de porter sa vision de l'architecture et de la création, de révéler les qualités plastiques, esthétiques et poétiques de la matière conjuguées à la couleur. “Dès le début, nous avons souhaité questionner les limites de l'industrie et du produit standardisé, pour aller vers quelque chose de singulier, de sensuel et d'unique, où la main de l'artisan fait sens, où la matérialité intrigue ou subjugue et crée des univers à haute valeur sensible. Et Sto a rendu possible (ou tangible) cette ambition.” conclue l'agence Nacarat.



Recherche matières/  
couleurs autour des trois  
univers d'inspiration



Mise en parallèle  
de matières existantes  
avec les effets recherchés,  
en lien avec les images  
d'inspiration.



## Au cœur de la matière

L'agence Nacarat s'est immergée pendant 3 jours en forêt noire allemande, à Weizen, maison-mère de Sto pour interpréter, travailler et concrétiser la collection selon les territoires d'inspiration.



“Mon rôle a été de celer deux sensibilités : le design industriel et le design créatif, pour n'en faire émerger qu'une seule, la sensibilité esthétique de la façade. Une mission d'observatoire, au travers de la lecture de la matière, de l'expression des sens et du touché.” Sabine Strohmann, Responsable développement Sto Design



“L'agence Nacarat s'est plongée au cœur de toutes nos ressources teintes, matières, aspects, afin d'en extraire les grandes tendances. Je leur ai transmis mon savoir-faire en termes de procédé d'application et de technique afin que les designers puissent laisser libre cours à leur créativité et ainsi donner naissance à la collection.” Johannes Eulberg, Designer produit Sto.



# Hors Standard

Satisfaire à l'exigence de l'œil et des imaginaires, combien est-ce important quand la matière prend forme et incarne enfin, prend figure. Concevoir est une expérience sensible sans cesse renouvelée, sans cesse appelée par le désir insatiable de s'immerger dans une matière vivante et créative, primordiale à tout acte d'invention. Créer, inventer ? ... Longtemps, il faut dévisager les formes et l'espace, scruter, toucher du regard, effleurer comme pour concentrer au bout de ses doigts toute l'âme d'un paysage, et jeter ensuite d'un geste toute une substance poétique jaillissante et pulsatile sur l'inerte.

**Hors Standard est une collection engagée, qui relève de l'expression libre pleine de mondes, et qui s'offre à l'architecture pour la création. Ses univers sont à la fois connexes et antipodes. Ils subliment les façades de leurs finitions, explorant tour à tour la matière organisée et structurée, la matière sophistiquée et domptée, la matière composite et exubérante.**

Nacarat est passionnée par la nature sensible du monde, par l'architecture, la ville et toutes les formes de création qui s'y expriment. Depuis 2005, ses itinérances dans la couleur et la matière l'amènent à envisager le design et l'esthétique d'une façon polymorphe, singulière et pointue. Tous les jours, l'agence invente son métier de coloriste-designer, le diffuse et le promeut dans les sphères de la création.





# Grand angle, la matière est paysage

La matière est un prodige pour celui qui veut rêver mondes et voyages. Dans son grain, son sillon, son mouvement, ses couleurs et ses reflets, la matière nous transporte d'un ailleurs à un autre. Et l'horizon s'élargit et déroule sous nos yeux les extrémités des pôles nord et sud. La terre est belle dans son immensité : pacifiques rivages, continents vierges, paysages glacés, prairies ondoyantes ou champs fertiles... la sève des arbres, les sédiments de la roche et du sable, au gré du vent et de la valse aérienne, nourrissent les hommes et cultivent l'art.

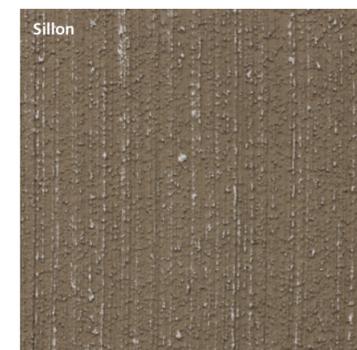
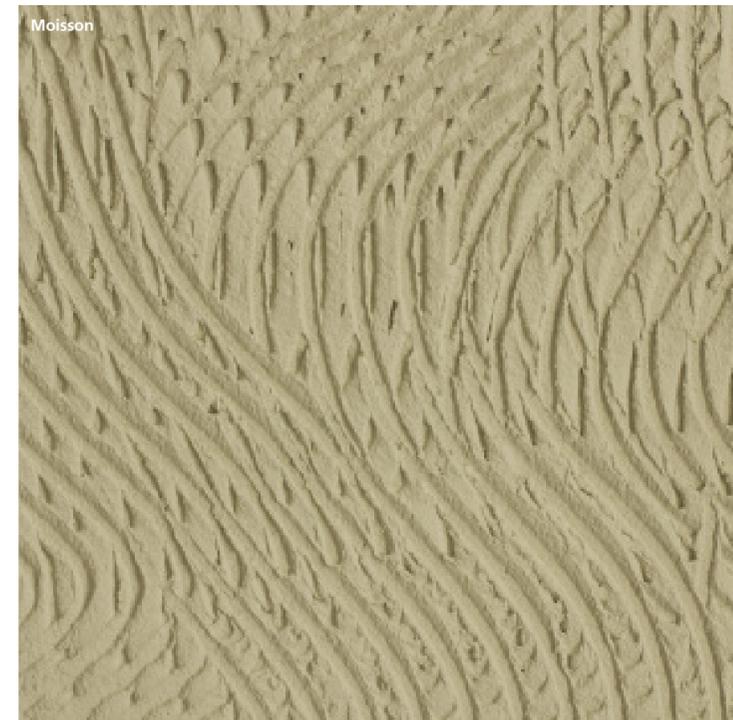
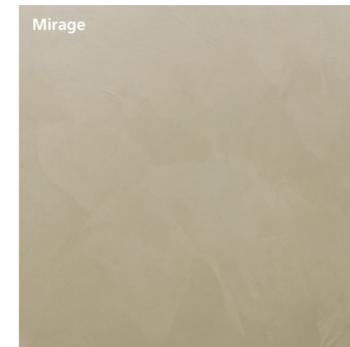
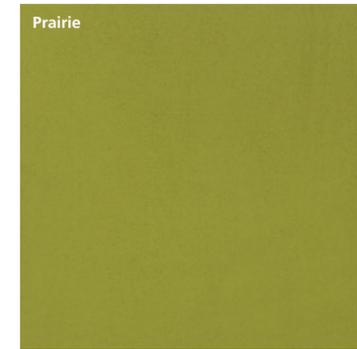
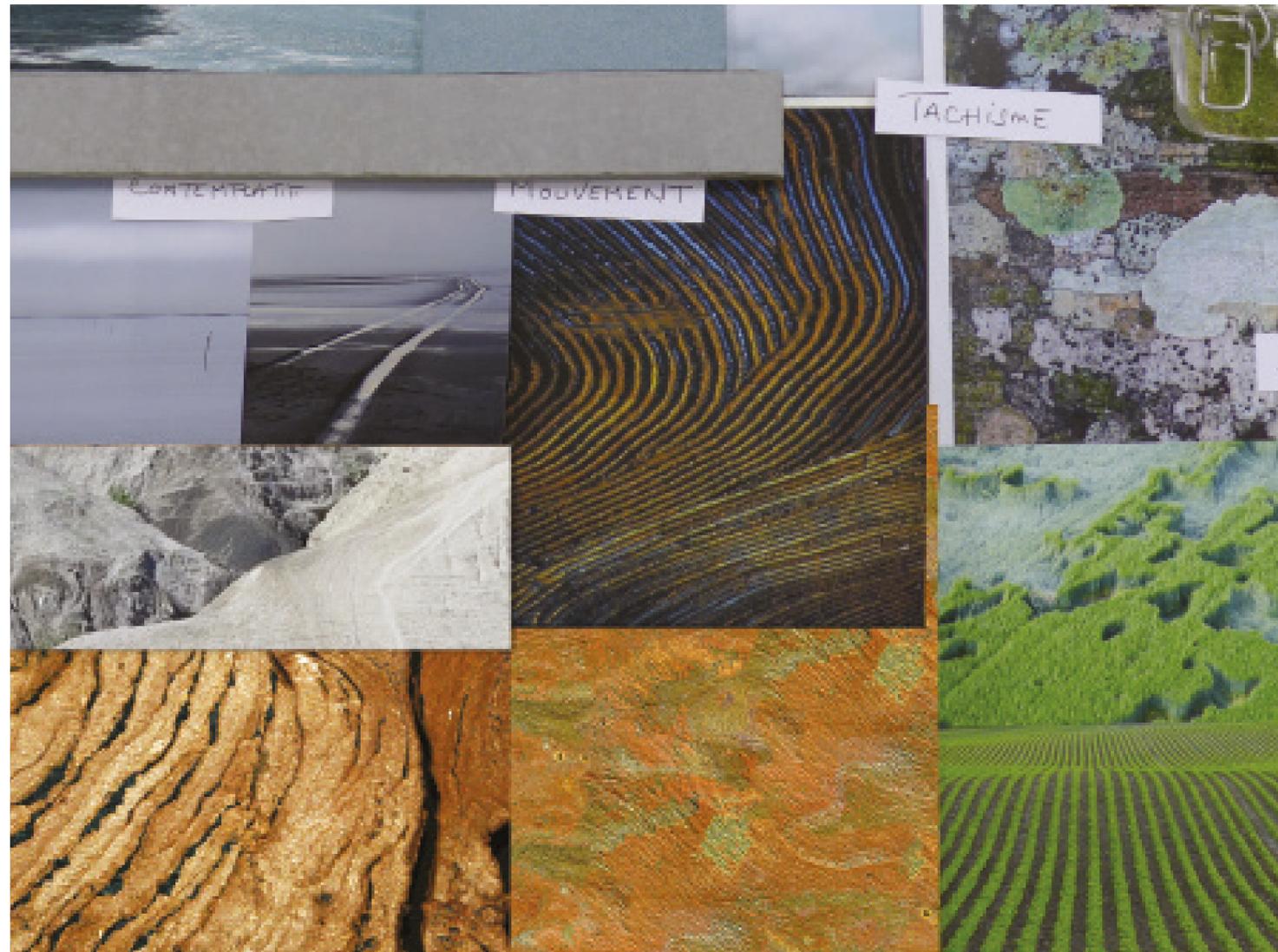
Grand angle est un hommage aux paysages et aux imaginaires utopiques et généreux, et s'adresse à tous les épris du grand monde.





# Terres fertiles...

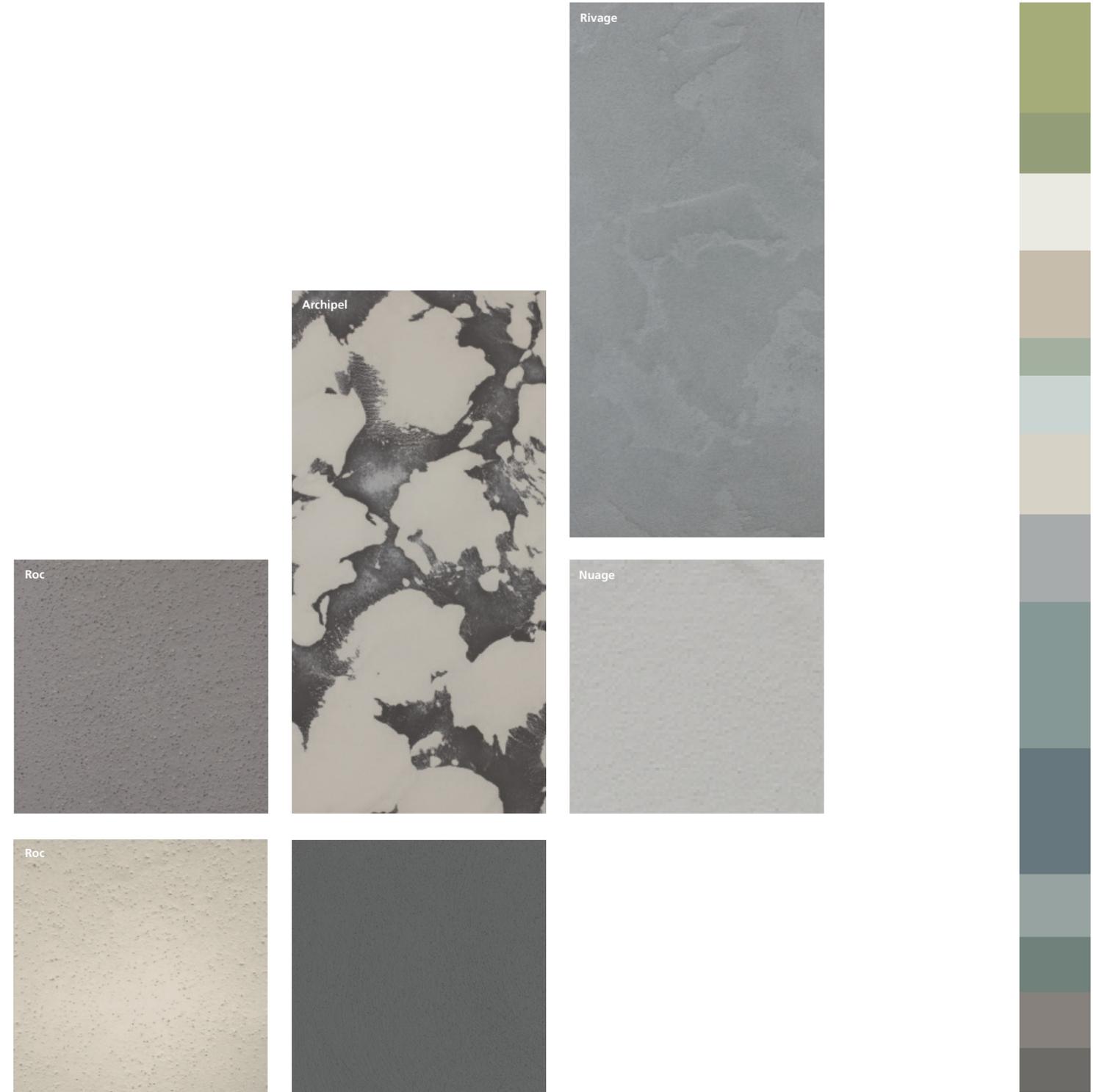
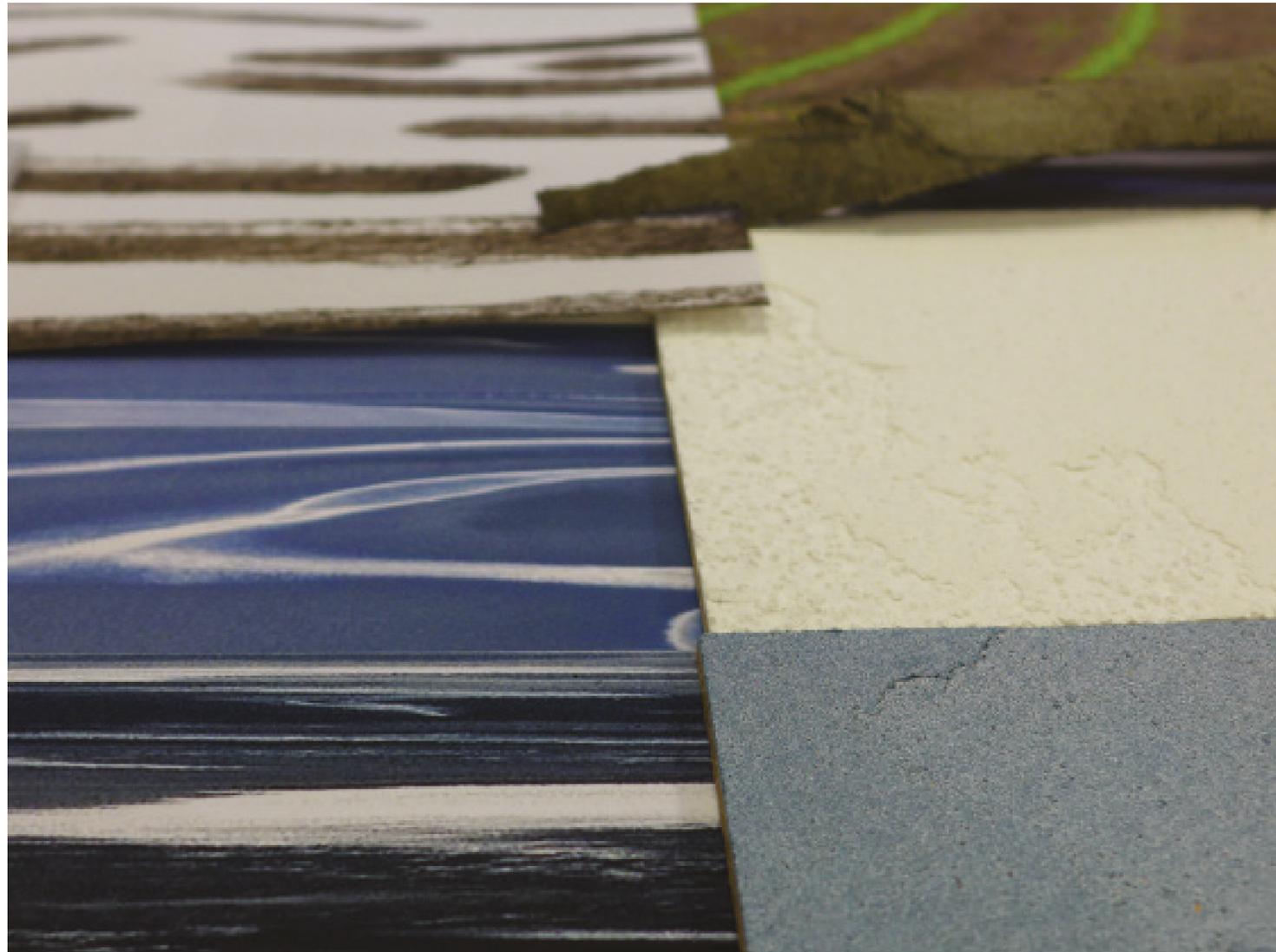
La terre s'irise et se mue en un vêtement changeant brun et argent que le stri trame et tisse. Le long de la façade, l'ombre se moire.





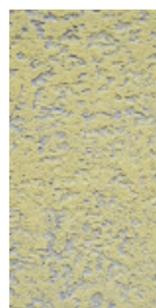
# Vues du ciel...

Le panorama glacé, presque aquatique, se fond dans des couleurs bleutées, glacis et patines légèrement brillantes.





Rivage



Lichen



Écorce



Archipel



Roc



Nuage



Métalllic  
35807 M



Nimbus



Prairie



Mirage



Métalllic  
37 812 M



Sillon



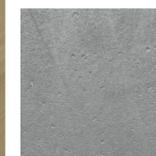
Métalllic  
31806 M



Savane



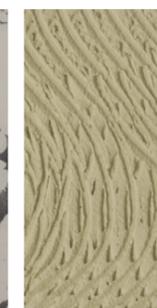
Érosion



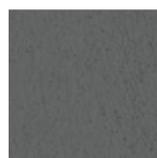
Métalllic  
37810 M



Archipel



Moisson



Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit MP



Enduit MP



Enduit K 1.5



Enduit K 1.5



Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit K 1.5



Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit K 1.5



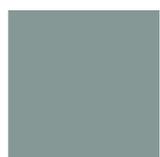
Enduit K 1.5



79202



16296



16233



35136



36124



16260



16270



16004



71430



16045



31420



16034



16267



16293



71326



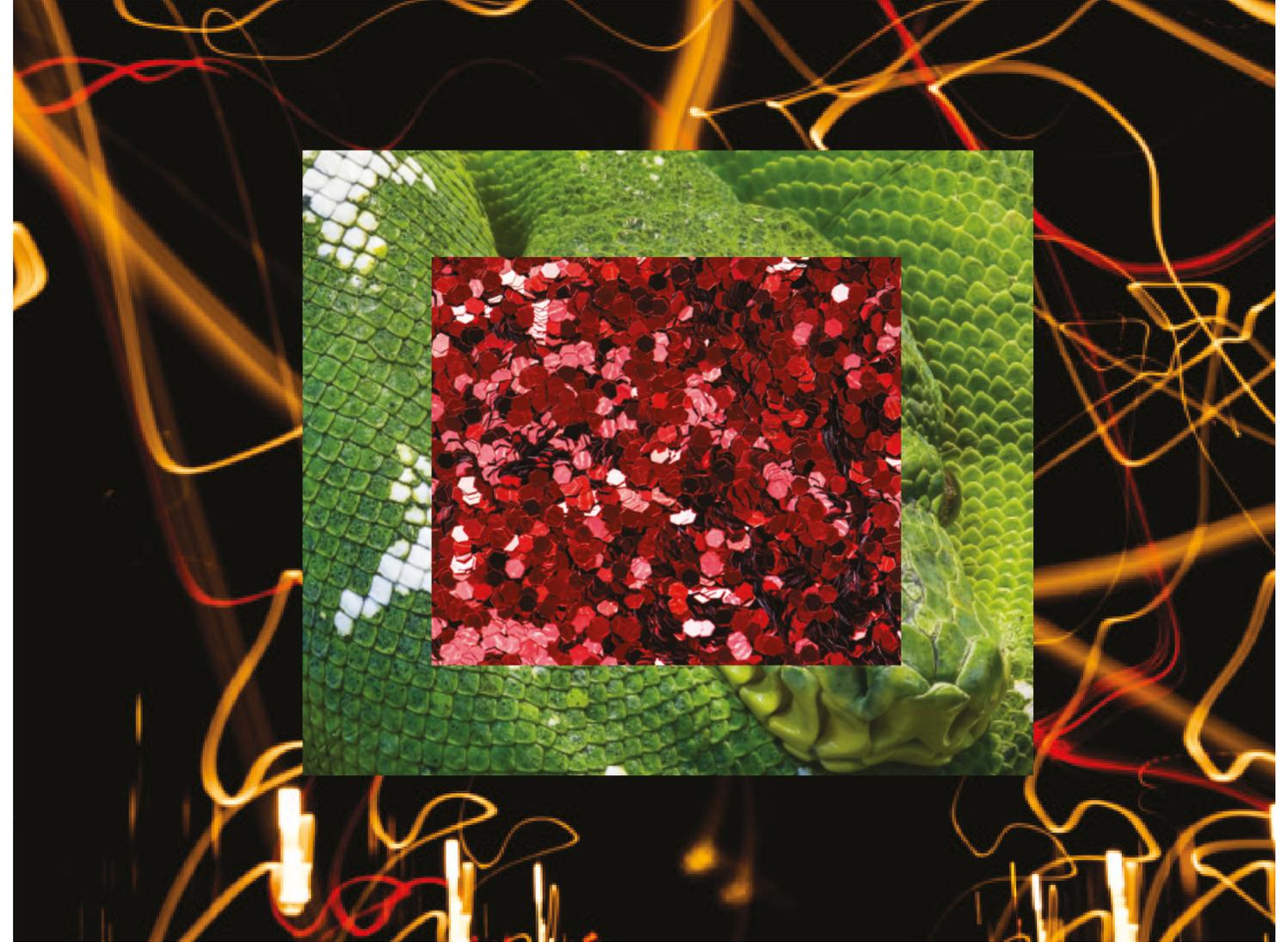
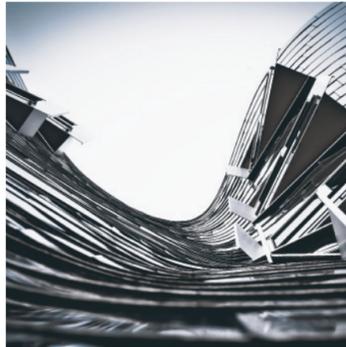
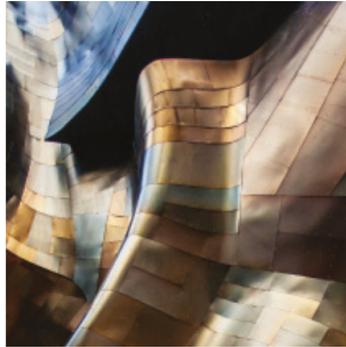
# Expérimental, la matière est créative

L'œil polaroïd multiplie  
les expériences flash  
et iconoclastes.

Il recompose une ville  
de rêves noctambules où  
les bleus magnétiques  
et ultra sonores  
sont parcourus d'ondes  
chromatiques.

La matière est  
un magma composite  
d'où jaillit le feu  
et le flux, l'énergie rouge,  
le granit oxyde  
et la lave carbone.

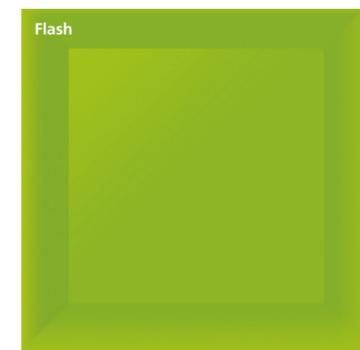
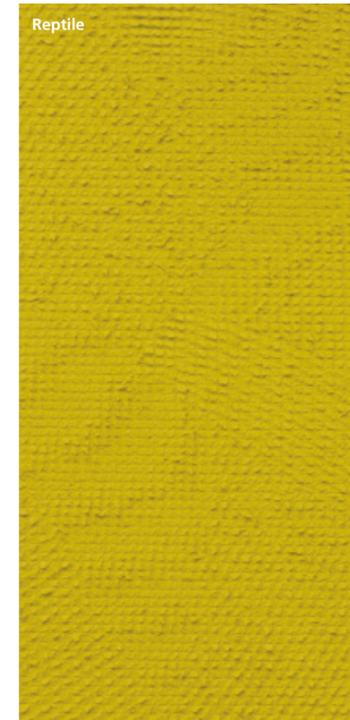
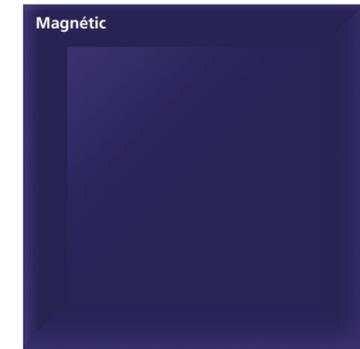
Creuset primitif  
et high-tech,  
la matière donne vie  
à l'immobile  
en un instant, rebrasse  
dans un élan élastique  
la ligne et le plan.





# Rêves noctambules...

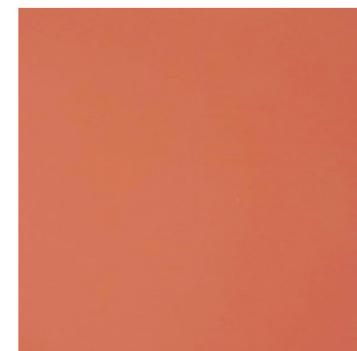
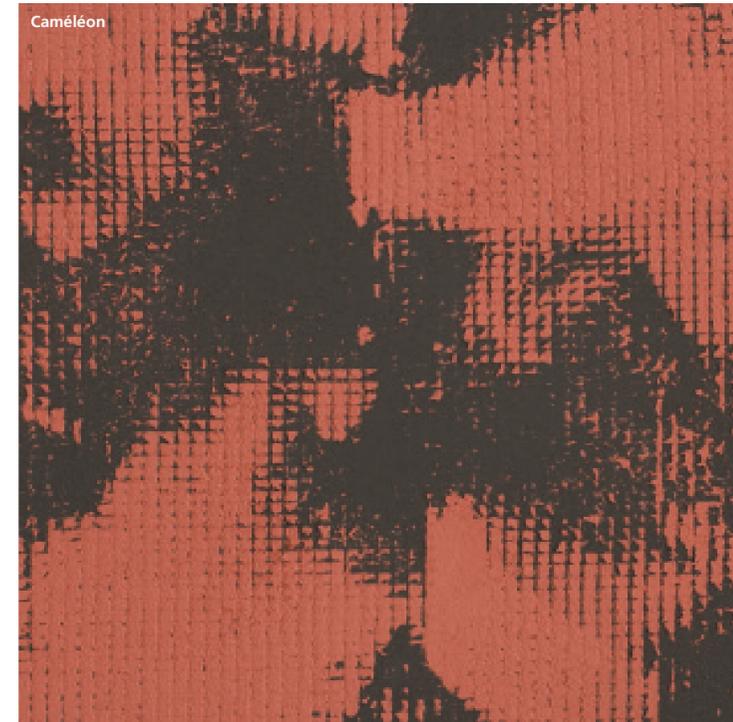
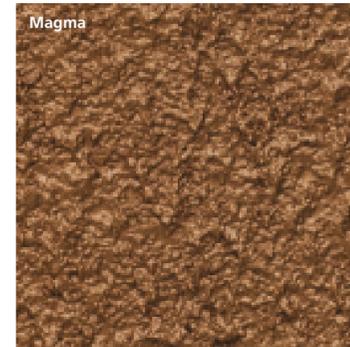
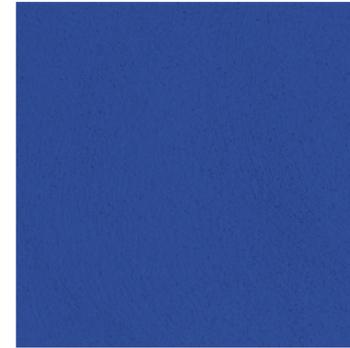
Sonore et magnétique, l'œil polaroïd multiplie les expériences et marque son intensité dans son expressivité acidulée.





# Déconstruction...

Richesse de la couleur, apparences multiples, graphisme déconstruit et composite, donnent la sensation de perte de repère. Une nouvelle perception extraordinaire.





Magma



Énergie



Onde



Caméléon



Quartz



Métalllic 37803 M



Glass mosaïc 0030



Glass mosaïc 0032



Caméléon



Quartz



Reptile



Hip hop



Glass mosaïc 0033



Flash



Glass mosaïc 0046



Glass  
Ral 6018



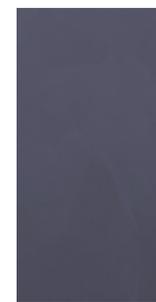
Magnétic



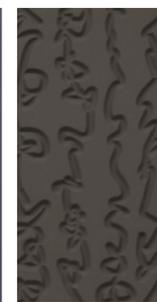
Glass mosaïc 0010



Glass  
Ral 5002



Carbone



Flux



Métalllic  
34809 M



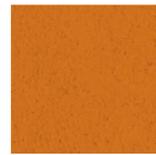
Glass  
Ral 7012



Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit MP



Enduit MP



Enduit K 1.5



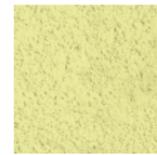
Enduit K 1.5



Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit K 1.5



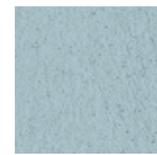
Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit K 1.5



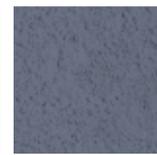
Enduit K 1.5



Enduit MP



Enduit K 1.5



Enduit K 1.5



Enduit MP



32241



33101



32200



32403



33307



16000



16151



31200



31105



16053



36300



16243



35405



35100



16190



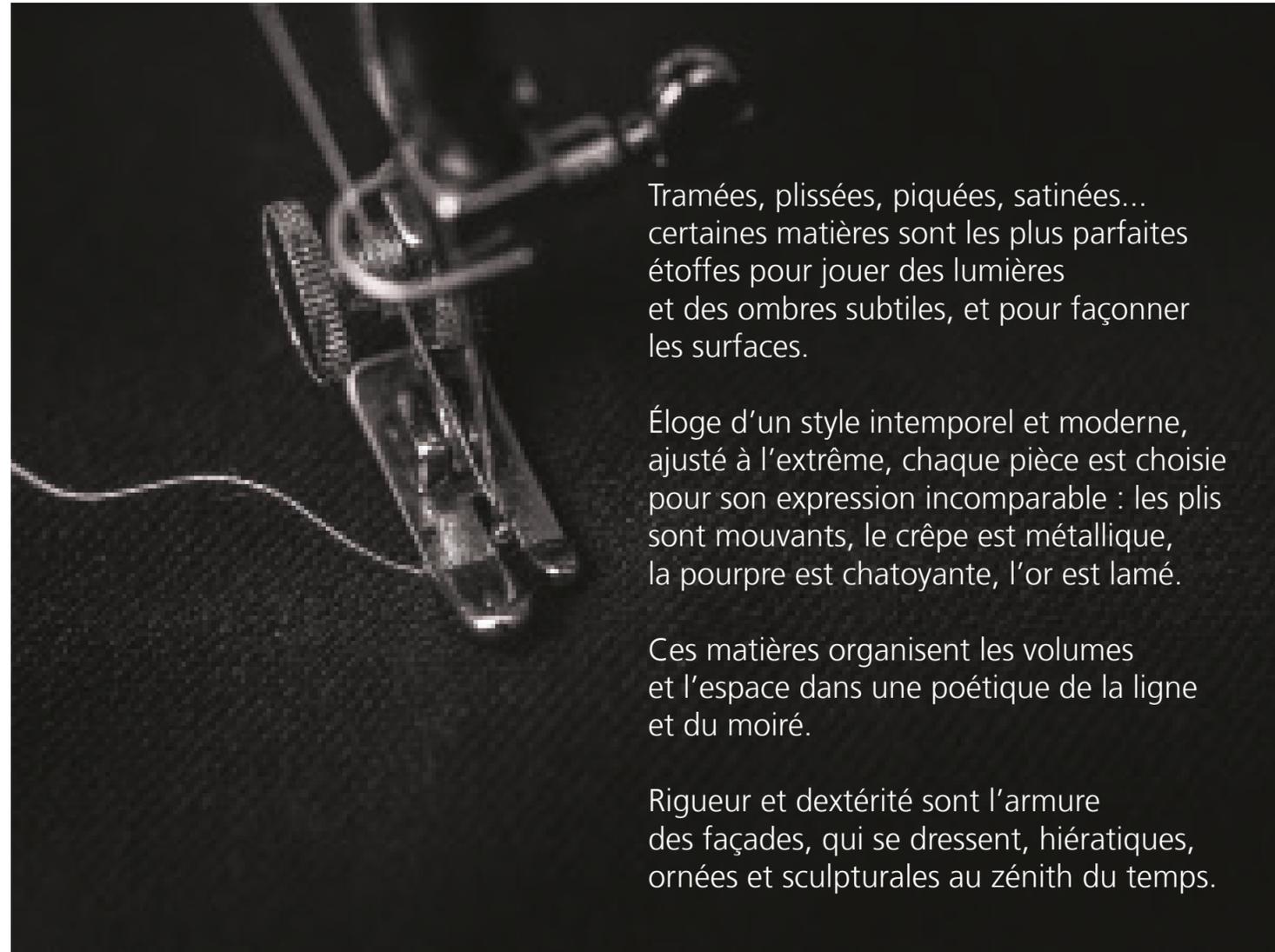
35131



16288



# Haute couture, la matière est savoir-faire

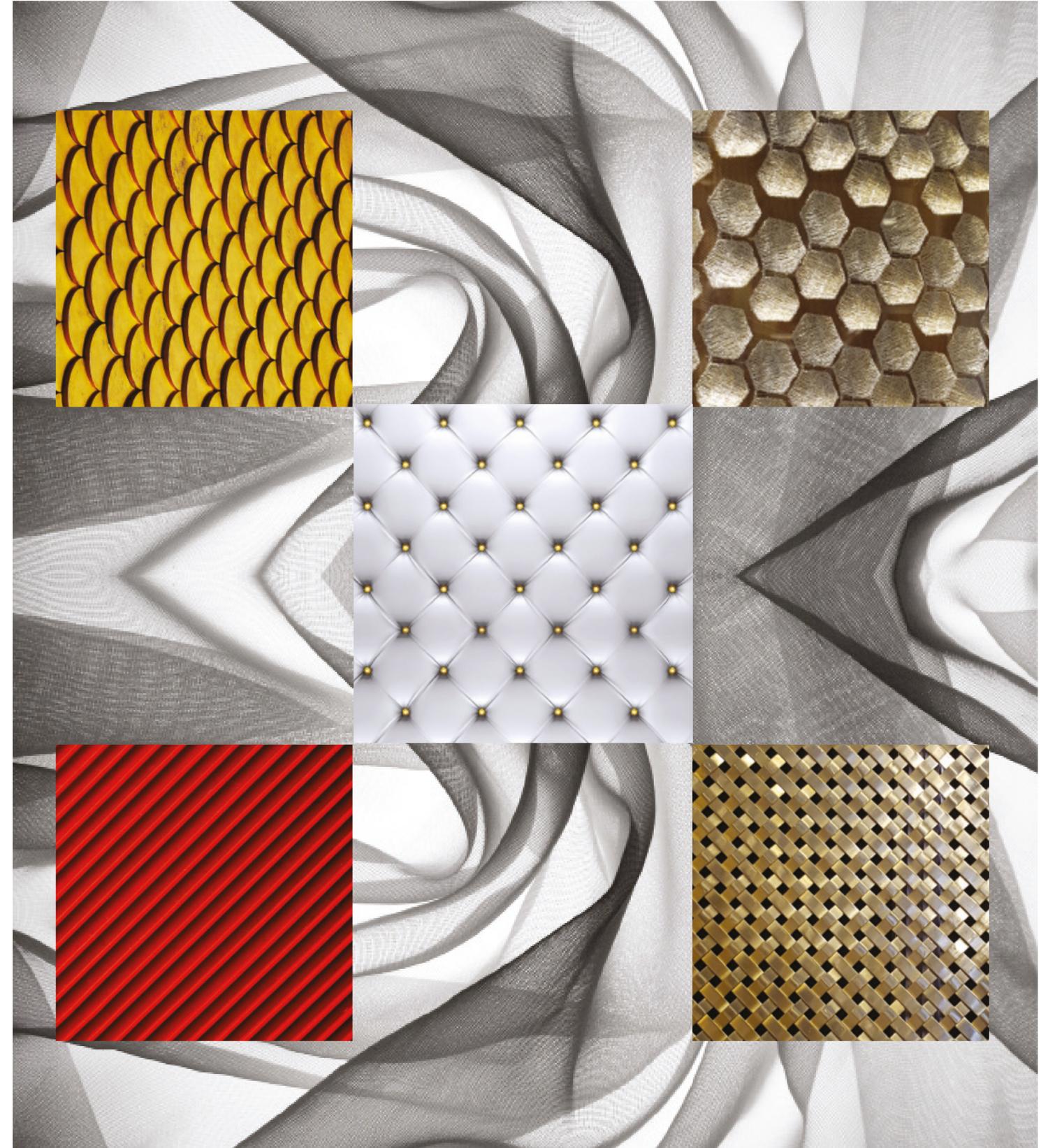


Tramées, plissées, piquées, satinées... certaines matières sont les plus parfaites étoffes pour jouer des lumières et des ombres subtiles, et pour façonner les surfaces.

Éloge d'un style intemporel et moderne, ajusté à l'extrême, chaque pièce est choisie pour son expression incomparable : les plis sont mouvants, le crêpe est métallique, la pourpre est chatoyante, l'or est lamé.

Ces matières organisent les volumes et l'espace dans une poétique de la ligne et du moiré.

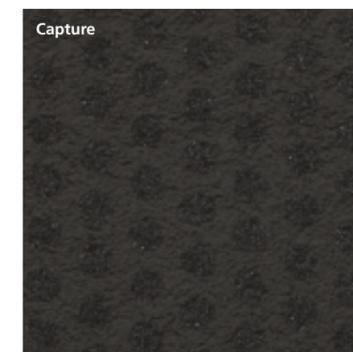
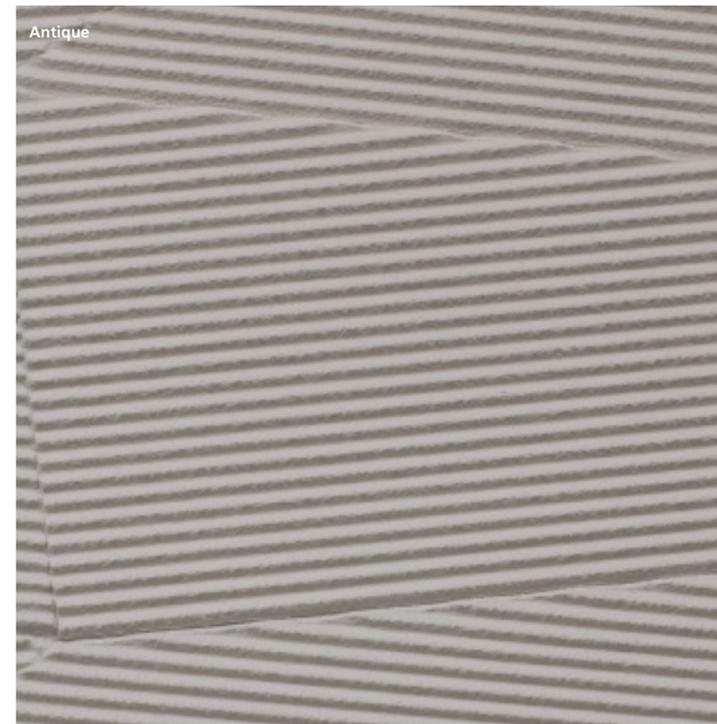
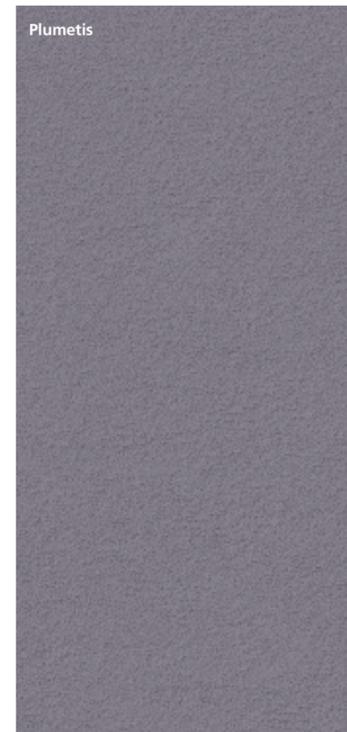
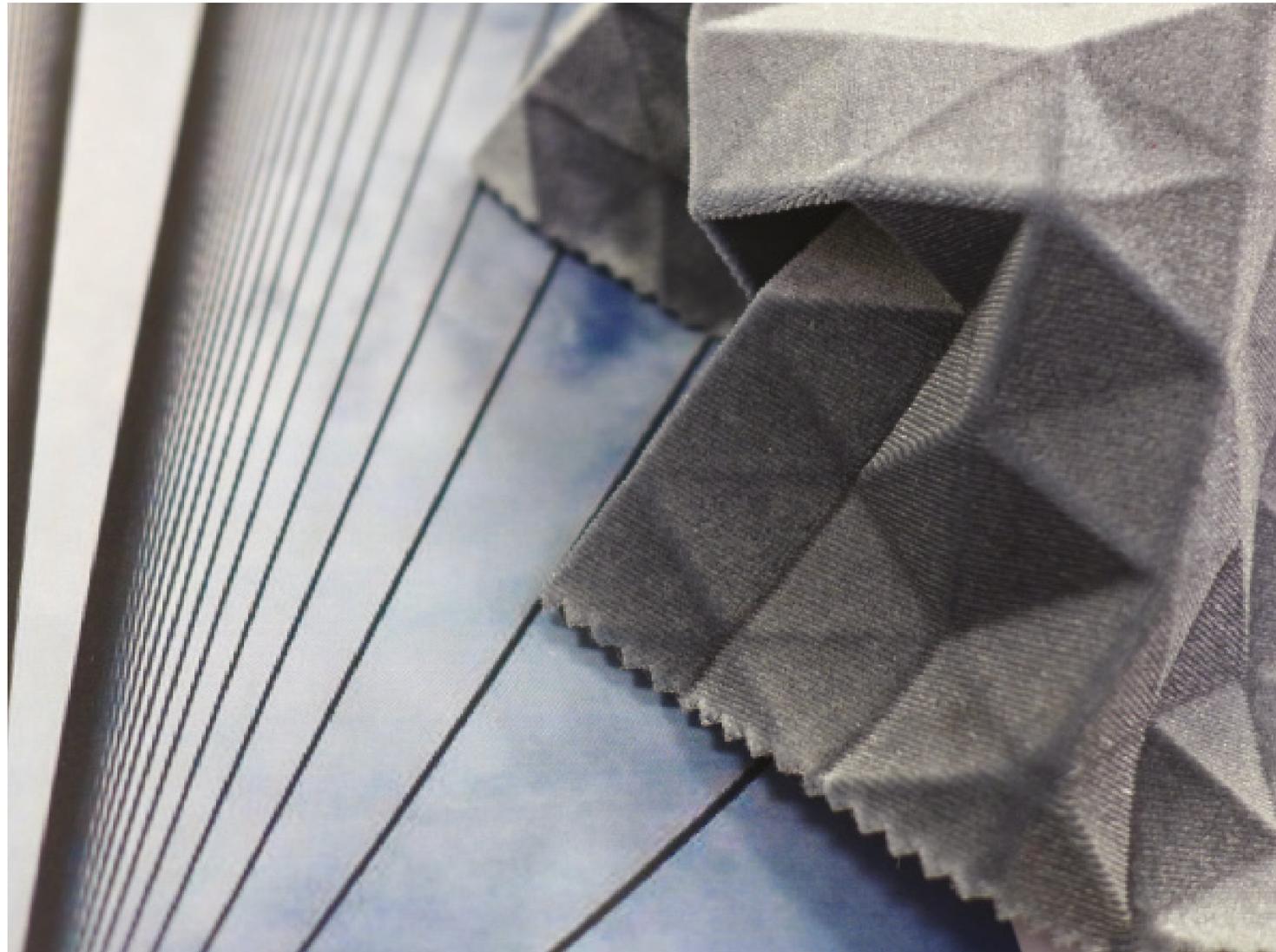
Rigueur et dextérité sont l'armure des façades, qui se dressent, hiératiques, ornées et sculpturales au zénith du temps.





# Précieux...

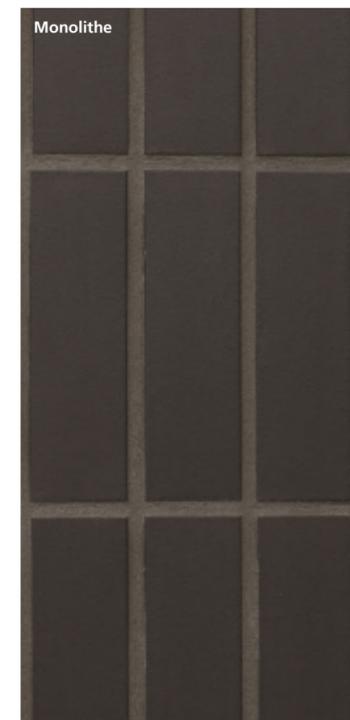
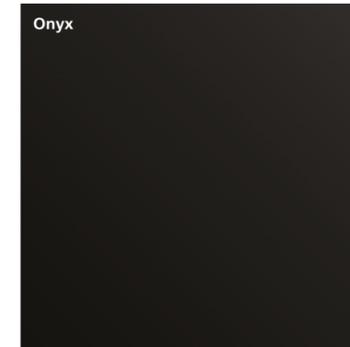
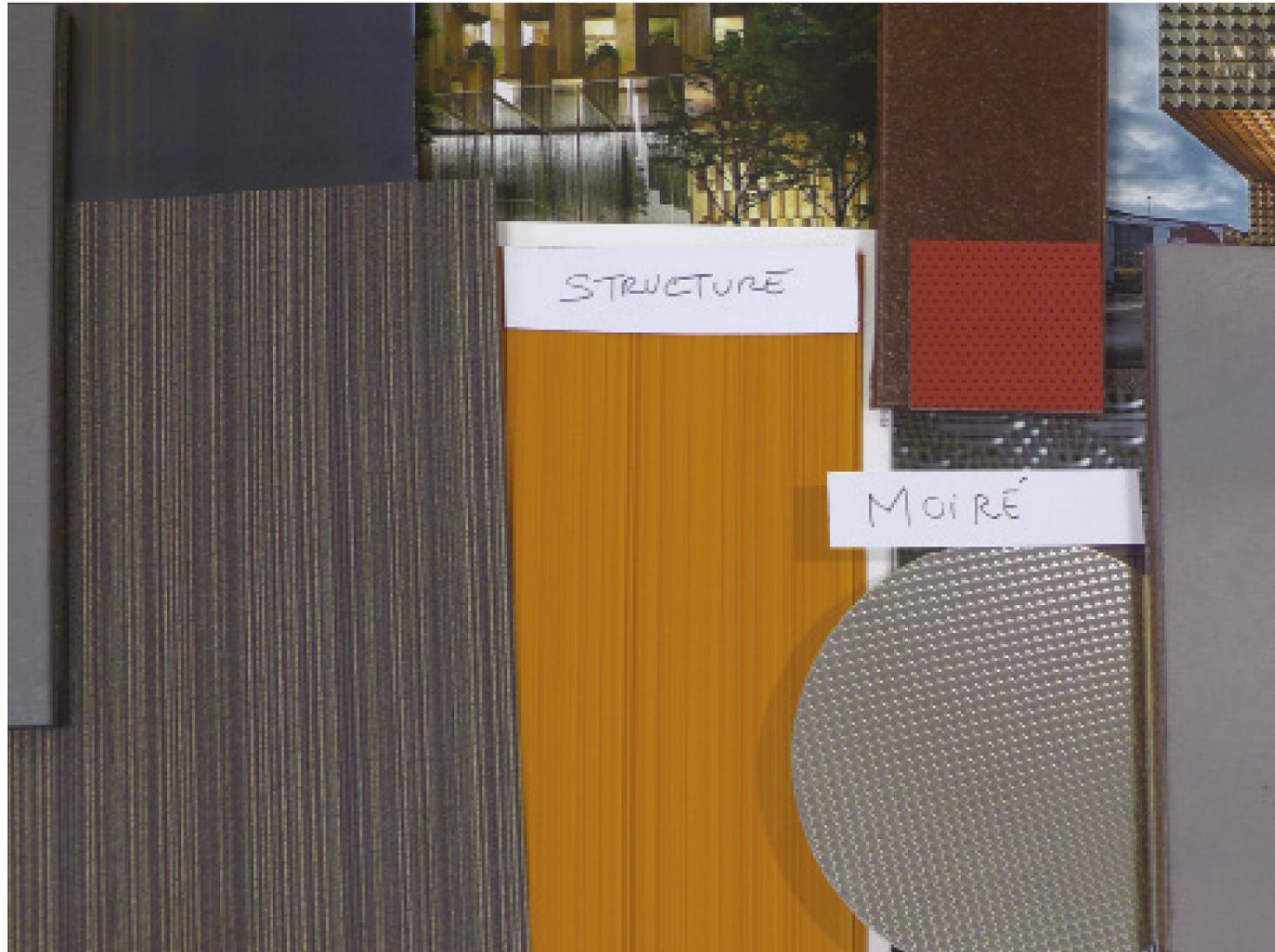
Sophistication du frappé, régularité du plissé.  
La subtilité dans le mouvement combine les couleurs profondes  
et emblématiques avec des effets de brillance et de moiré.





# Élégance...

Harmonie gracieuse dans la simplicité, l'élégance des couleurs intemporelles et la noblesse des matériaux.

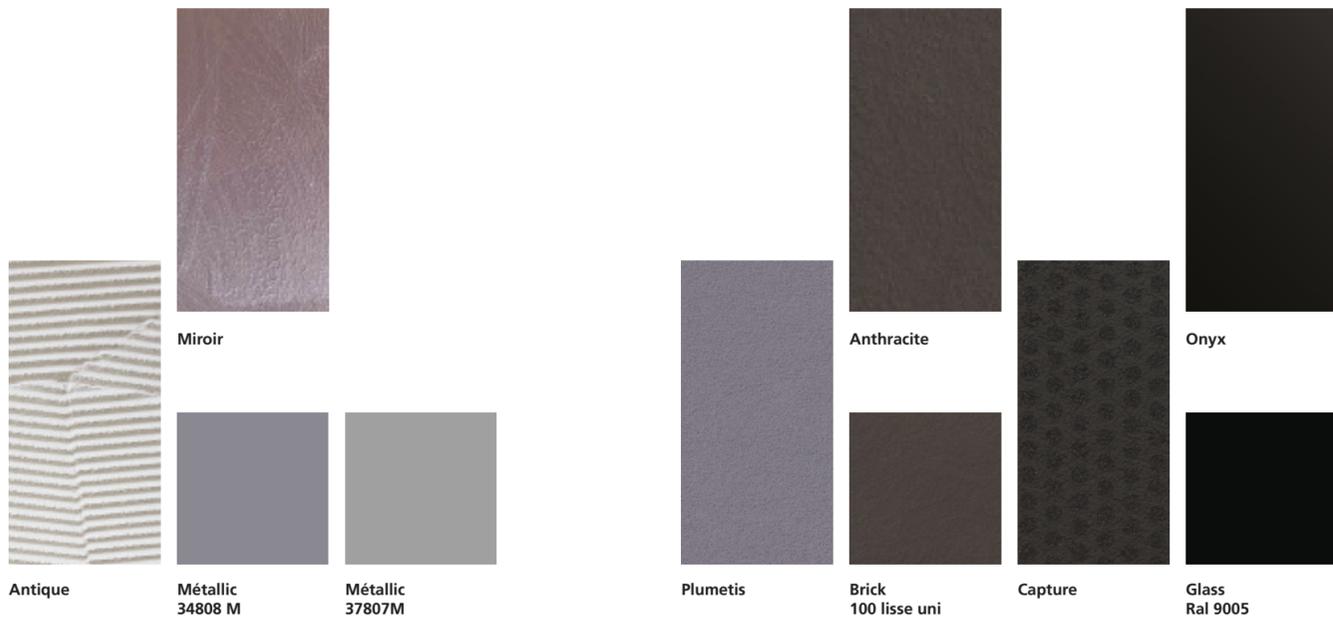




Monolithe



Art Déco



Miroir

Anthracite

Onyx

Plumetis

Brick  
100 lisse uni

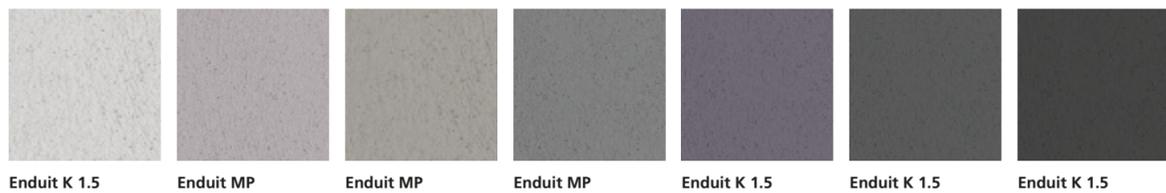
Capture

Glass  
Ral 9005

Antique

Métallique  
34808 M

Métallique  
37807M



Enduit K 1.5

Enduit MP

Enduit MP

Enduit MP

Enduit K 1.5

Enduit K 1.5

Enduit K 1.5



79102

16175

16283

37106

16187

37103

37102



Empreinte

Prisme

Lamé

Glass  
Ral 3020

Classique

Métallique  
37804 M

Enduit MP poncé

Enduit MP poncé

Brick  
265 lisse moiré

Enduit MP poncé

Enduit MP poncé



Enduit K 1.5

Enduit K 1.5

Enduit MP

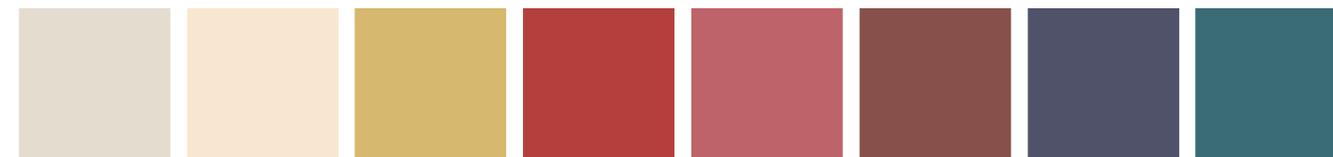
Enduit K 1.5

Enduit K 1.5

Enduit MP

Enduit K 1.5

Enduit K 1.5



16071

16057

31320

73100

73300

16152

74300

35441



Finition \ Système		StoTherm Classic / Polystyrène	StoTherm Classic / Laine de roche	StoTherm Vario	StoTherm Minéral	StoTherm Resol	StoTherm Wood	StoVentec R Enduits	StoVentec SCM	StoVentec Glass	Ravalement
<b>Univers Grand angle</b>											
	Moisson	■	■	■	■	■	■	■			■
	Mirage		■ Avec étude préalable	■	■ Avec étude préalable			■			■
	Sillon	■	■	■				■			■
	Érosion	■	■	■	■	■	■	■			■
	Archipel	■	■	■	■			■			■
	Prairie	■	■	■	■	■	■	■			■
	Nuage	■	■	■	■	■	■	■			■
	Roc										■
	Rivage		■ Avec étude préalable	■	■ Avec étude préalable			■			■
	Savane	■	■	■	■	■	■	■			■
<b>Univers Expérimental</b>											
	Magma		■ ■ Avec étude préalable	■ ■	■ ■ Avec étude préalable			■			■ ■
	Carbone		■ Avec étude préalable	■	■ Avec étude préalable			■			■
	Flux	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■				■ ■ ■			■ ■ ■
	Boréal	■	■	■	■	■	■	■			■
	Énergie	■	■	■	■	■	■	■			■
	Quartz	■	■	■	■	■	■	■			■
	Caméléon	■	■	■	■	■	■	■			■
	Métropolis							■			■
	Reptile	■	■	■	■	■	■	■			■



Finition \ Système		StoTherm Classic / Polystyrène	StoTherm Classic / Laine de roche	StoTherm Vario	StoTherm Minéral	StoTherm Resol	StoTherm Wood	StoVentec R Enduits	StoVentec SCM	StoVentec Glass	Ravalement
<b>Univers Haute couture</b>											
	Onyx									■	
	Lamé		■ Avec étude préalable	■	■ Avec étude préalable			■			■
	Monolithe								■		■
	Art Déco								■		■
	Anthracite								■		■
	Émeraude	■	■	■	■			■			■
	Symétrie					■		■			■
	Plumetis					■		■			■
	Capture								■		■
	Classique								■		■
	Angora	■	■	■	■			■			■
	Empreinte								■		■
	Empreinte								■		■
	Antique					■		■			■
	Prisme	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■					■ ■ ■		■ ■ ■
	Miroir		■ Avec étude préalable	■	■ Avec étude préalable			■			■

- Finition réalisable à l'identique de l'échantillon
- ■ Finition réalisable dans des teintes conformes à la réglementation, consultez le service Technique Sto
- ■ ■ Finition réalisable à l'identique de l'échantillon. Panneau de 15 mm d'épaisseur, si différent consulter le service technique

**Siège Social****Sto S.A.S.**

224, Rue Michel Carré  
CS 40045

F 95872 Bezons Cedex

Téléphone :

01 34 34 57 00

Télécopie :

01 34 34 56 60

sto.fr@sto.com

**www.sto.fr**

**www.sto-facade.fr/**

nos-solutions/inspiration/  
sto-collection-by-nacarat

**Hors Standard, la StoCollection par Nacarat**

**Hors Standard est une collection engagée,** qui relève de l'expression libre pleine de mondes, et qui s'offre à l'architecture pour la création. Ses univers sont à la fois connexes et antipodes. Ils subliment les façades de leurs finitions, explorant tour à tour la matière organisée et structurée, la matière sophistiquée et domptée, la matière composite et exubérante.

La terre s'ouvre sur les territoires dans **Grand angle.**

La main écrit l'ombre et la lumière dans **Haute couture.**

La ville hypnotise de sa chroma dans **Expérimental.**